

Rencontres de la photographie en Gaspésie : lancement de 2 vidéos et plus que 3 semaines pour voir les expositions

New Richmond, le 11 septembre 2023 – Les Rencontres de la photographie en Gaspésie lancent deux vidéos montrant des entrevues exclusives avec des artistes exposant lors de cette 14^e édition de l'événement : **Dolorès Marat** (France), qui présente *Heureux hasard* au Musée de la Gaspésie, à **Gaspé**, et **Sarah Boutin** (Montréal, Québec), qui propose *La prière a sa place parmi la mélisse, le thym, le feu, la baignoire, le lit, l'hôpital* sur la promenade de la plage, à **Paspébiac**. Dans ces capsules, réalisées par Renaud de Repentigny, les deux artistes s'expriment au sujet de leur exposition aux Rencontres.

« Nous avons produit ces vidéos pour permettre au public d'être, en quelque sorte, en contact avec une artiste de l'international et une artiste québécoise qui parlent de leur démarche, mentionne Claude Goulet, directeur général et artistique des Rencontres. M^{me} Marat, qui habite en France et qui est à l'aube de ses 80 ans, n'a pas pu se déplacer en Gaspésie pour les Rencontres en tournée. Son témoignage permet aux gens de l'entendre s'exprimer sur son travail. » Et comme artiste du Québec, « Sarah Boutin, qui croise à la fois la littérature, la photographie et l'installation, me paraissait à propos. Je souhaitais donner la parole à deux générations. »

Le public peut découvrir les deux capsules en visitant la section « Vidéos » du site des Rencontres, à photogaspesie.ca/videos.

Plus que 3 semaines pour voir la majorité des expositions

Il ne reste que trois semaines pour découvrir la plupart des [expositions et installations](#) des 14^{es} Rencontres de la photographie en Gaspésie. À l'exception de l'exposition sur le livre photo (bibliothèque Gabrielle-Bernard-Dubé) et de l'exposition *Le chant des caresses* de l'artiste belge **Lara Gasparotto** (Centre d'artistes Vaste et Vague), qui se sont terminées respectivement à la fin août et à la mi-septembre à Carleton-sur-Mer, les **expositions et installations se poursuivent jusqu'au 30 septembre 2023** dans 13 municipalités, villes et parcs nationaux de la péninsule.

À voir dans la MRC de La Côte-de-Gaspé

Sur le site du Théâtre de la Vieille-Forge, à **Petite-Vallée**, l'exposition *Burning* de **Marine Lécuyer** (France) convie le public dans les vestiges d'un monde qui brûle, où l'humanité fait face à sa disparition. Cette artiste réalise, par ailleurs, une **résidence de création en Gaspésie jusqu'au 16 septembre 2023** dans le cadre des échanges croisés avec [Diaphane](#), pôle photographique en Hauts-de-France.

Du côté de **Gaspé**, près de la maison Horacio LeBouthillier (à l'ouest des autres bâtiments du Berceau du Canada), *NÛJEN, les combattantes* de **Zaynê Akyol** (Montréal, Québec) présente une série de photographies sur la guerre au féminin contre l'État islamique. Et au Musée de la Gaspésie, l'exposition *Heureux hasard*, de **Dolorès Marat** (France), montre une série de photographies à la facture onirique.

À voir dans la MRC du Rocher-Percé

Le secteur historique Charles-Robin du parc national de l'Île-Bonaventure-et-du-Rocher-Percé, dans la ville de **Percé**, accueille les expositions de deux photographes de l'Italie. **Ilaria Abbiento** présente *Quaderno di un'isola (Carnet d'une île)*, un récit poétique issu d'une résidence de l'artiste sur une île en Sardaigne, alors que **Roselena Ramistella** expose *Deepland*. Cette artiste, qui a voyagé à dos de mulet sur d'anciens sentiers dans les montagnes de la Sicile, y dépeint le paysage rural et la vie des communautés. À **Chandler**, le parc devant la Cantine du Chenail accueille *I Have Been There* de **Chun Hua Catherine Dong** (Montréal, Québec), rassemblant des images de sa mission photographique dans Charlevoix. Ce projet s'inscrit dans une performance continue de l'artiste qui explore l'appartenance, la diaspora et l'existence dans les espaces publics. Enfin, l'exposition *A bloom in the eye of the storm*, de **Guillaume Tomasi** (Montréal, Québec), prend place à l'église de L'Assomption-de-Notre-Dame, à **Grande-Rivière**. À travers le regard de l'artiste vers ses enfants, cette exposition traite du conflit anxiogène que nous subissons en profitant des plaisirs quotidiens dans un contexte de changements climatiques.

À voir dans la MRC de Bonaventure

Sarah Boutin (Montréal, Québec) présente sur la promenade de la plage, à **Paspébiac**, l'exposition *La prière a sa place parmi la mélisse, le thym, le feu, la baignoire, le lit, l'hôpital*. L'artiste, qui a subi la perte de sa grand-mère, documente son quotidien en images, en tentant d'apprendre à composer avec l'absence. Près du barachois, sur le site du Musée acadien du Québec, à **Bonaventure**, **Louis Perreault** (Montréal, Québec) expose *Les affluents*, un projet photographique qui réunit une succession d'images sur les thèmes de la famille, de la nature et des cycles continuels qui les animent. À **New Richmond**, le parc de la Pointe-Taylor accueille *Carcasse* de **Normand Rajotte** (Montréal, Québec). Cette série présente des images captées par des caméras de surveillance au pied du mont Mégantic, montrant un cycle immémorial de vie animale où la mort de certains permet à d'autres d'exister.

À voir dans la MRC d'Avignon

Maria est l'hôte de l'exposition *Freddy et Ceydie* de **Cince Johnston** (Sainte-Pétronille, Québec). Ce projet documente la vie de deux Belges d'origine – dont Ceydie, la fille de la photographe –, dix ans après avoir eu une transplantation hépatique à la suite du décès d'un homme en Croatie.

Sur le quai de **Carleton-sur-Mer**, la série *Shikawatari (La traversée des cerfs)* de **Chieko Shiraishi** (Japon) est composée d'images d'un troupeau de cerfs dans les paysages hivernaux du nord du Japon, sur l'île d'Hokkaido.

Le **parc national de Miguasha**, à Nouvelle, accueille *The Last Floor*, de **Sami Blais** (Québec, Québec), à l'extérieur de l'ancien pavillon d'accueil. Ce projet met en scène Ulric et Ghitta Lejeune, un couple qui a quitté l'Europe après une faillite et qui a refait sa vie dans la vallée de l'Okanagan (Colombie-Britannique). Le **Lieu historique national de la Bataille-de-la-Ristigouche**, à Pointe-à-la-Croix, propose *RÁPIDO REM*, de **Miguel Leache** (Espagne). Pour réaliser cette série, qui montre des passagers du métro de Tokyo assoupis, l'artiste s'est intéressé aux raisons culturelles, économiques et biologiques qui les poussent vers le sommeil.

Enfin, l'exposition *Valle (Vallée)* de **Cristian Ordóñez**, un artiste chilien résidant à Toronto (Ontario), est présentée au belvédère des Deux-Rivières, à **Matapédia**. L'artiste y explore la vallée de Huasco, au Chili, en s'intéressant à ses communautés et en tentant de comprendre le rôle qu'y jouent les multinationales et leur logique de développement.

À propos des Rencontres

Événement estival annuel, les Rencontres de la photographie en Gaspésie font découvrir la création photographique contemporaine, son langage, ses codes et ses diverses esthétiques en occupant un territoire : la Gaspésie. L'événement y déploie une série d'expositions et d'installations, des événements publics conçus comme un espace de réflexion et d'initiation ainsi qu'un programme de résidences d'artistes et d'échanges avec des festivals d'autres pays. Info : photogaspesie.ca.

-30-

Relations de presse – Gaspésie

Marie-Ève Forest, Communication Antilope | 581 886-1479 | meforest@telus.net

Relations de presse – National et hors Québec

Jo Ann Champagne | 450 712-1396 | joannchampagne@icloud.com

