

« De l'imprévisibilité potentiellement mortelle de l'original »  
14<sup>es</sup> Rencontres de la photo en Gaspésie  
17 expositions et installations dans 13 municipalités, villes et parcs nationaux

New Richmond, le 11 juillet 2023 – Les 14<sup>es</sup> Rencontres de la photographie en Gaspésie auront lieu cet été dans 13 municipalités, villes et parcs nationaux de la péninsule, sous le thème *De l'imprévisibilité potentiellement mortelle de l'original*. Présentées majoritairement à l'extérieur, les expositions et installations montreront le travail de 16 artistes du Québec et de l'international. La grande majorité d'entre elles se tiendront du 15 juillet au 30 septembre 2023.

C'est le titre d'un texte de l'auteur français Patrice Juiff, réalisé lors d'une résidence en Gaspésie à l'automne 2022, qui a inspiré le thème de cette année. « À la lecture de ce texte, que Patrice décrit comme une sorte de *road trip* littéraire, un récit d'errance mentale en Gaspésie à la rencontre des gens, du territoire, de la beauté et de la fragilité du paysage, j'ai souhaité m'inspirer de ses rencontres et de son récit pour imaginer la programmation, explique Claude Goulet, directeur général et artistique des Rencontres. Rapidement, Patrice a accepté de nous prêter ses mots. » Des extraits du texte de Patrice Juiff seront d'ailleurs publiés à l'occasion des Rencontres en tournée, en août 2023.

Dans la **MRC de La Côte-de-Gaspé**, sur le site du Théâtre de la Vieille-Forge, à **Petite-Vallée**, l'exposition *Burning* de **Marine Lécuyer** (France) conviera le public dans les vestiges d'un monde qui brûle, où l'humanité fait face à sa disparition. Du côté de **Gaspé**, près de la maison Horacio LeBouthillier (à l'ouest des autres bâtiments du Berceau du Canada), *NÚJEN, les combattantes* de **Zaynê Akyol** (Montréal, Québec) présentera une série de photographies sur la guerre au féminin contre l'État islamique. Et au Musée de la Gaspésie, du 21 juin au 30 septembre, l'exposition *Heureux hasard*, de **Dolorès Marat** (France), montrera une série de photographies à la facture onirique.

Dans la **MRC du Rocher-Percé**, le secteur historique Charles-Robin du parc national de l'Île-Bonaventure-et-du-Rocher-Percé, dans la ville de **Percé**, accueillera les expositions de deux photographes de l'Italie. **Ilaria Abbiento** présentera *Quaderno di un'isola (Carnet d'une île)*, un récit poétique issu d'une résidence de l'artiste sur une île en Sardaigne, alors que **Roselena Ramistella** exposera *Deepland*. Cette artiste, qui a voyagé à dos de mulet sur d'anciens sentiers dans les montagnes de la Sicile, y dépeint le paysage rural et la vie des communautés. À **Chandler**, le parc devant la Cantine du Chenail accueillera *I Have Been There* de **Chun Hua Catherine Dong** (Montréal, Québec), rassemblant des images de sa mission photographique dans Charlevoix. Ce projet s'inscrit dans une performance continue de l'artiste qui explore l'appartenance, la diaspora et l'existence dans les espaces publics. Enfin, l'exposition *A bloom in the eye of the storm*, de **Guillaume Tomasi** (Montréal, Québec), prendra place à l'église de L'Assomption-de-Notre-Dame, à **Grande-Rivière**. À travers le regard de l'artiste vers ses enfants, cette exposition traite du conflit anxiogène que nous subissons en profitant des plaisirs quotidiens dans un contexte de changements climatiques.

Dans la **MRC de Bonaventure**, **Sarah Boutin** (Montréal, Québec) présentera sur la promenade de la plage, à **Paspébiac**, l'exposition *La prière a sa place parmi la mélisse, le thym, le feu, la baignoire, le lit, l'hôpital*. L'artiste, qui a subi la perte de sa grand-mère, documente son quotidien en images, en tentant d'apprendre à composer avec l'absence. Près du barachois, sur le site du Musée acadien du Québec, à **Bonaventure**, **Louis Perreault** (Montréal, Québec) exposera *Les affluents*, un projet photographique qui réunit une succession d'images sur les thèmes de la famille, de la nature et des cycles continuels qui les animent. À **New Richmond**, le parc de la Pointe-Taylor accueillera *Carcasse* de **Normand Rajotte** (Montréal, Québec). Cette série présente des images captées par des caméras de surveillance au pied du mont Mégantic, montrant un cycle immémorial de vie animale où la mort de certains permet à d'autres d'exister.

Dans la **MRC d'Avignon**, **Maria** sera l'hôte de l'exposition *Freddy et Ceydie* de **Cince Johnston** (Sainte-Pétronille, Québec). Ce projet documente la vie de deux Belges d'origine – dont Ceydie, la fille de la photographe –, dix ans après avoir eu une transplantation hépatique à la suite du décès d'un homme en Croatie.

Trois expositions prendront place à **Carleton-sur-Mer**. Sur le quai, la série *Shikawatari (La traversée des cerfs)* de **Chieko Shiraishi (Japon)** est composée d'images d'un troupeau de cerfs dans les paysages hivernaux du nord du Japon, sur l'île d'Hokkaido. Le Centre d'artistes Vaste et Vague accueille quant à lui, du 25 juillet au 31 août 2023, *Le chant des caresses* de **Lara Gasparotto (Belgique)**, une série d'images qui entremêlent l'humain et la nature sous toutes ses formes, et fait ressortir la beauté au cœur du brouillard. Également, la bibliothèque Gabrielle-Bernard-Dubé accueillera, du 15 août au 15 septembre 2023, une exposition rassemblant des livres photographiques des artistes participant à la 14<sup>e</sup> édition de l'événement, de même que les ouvrages parus à ce jour aux Éditions Escuminac, la maison d'édition des Rencontres.

Le **parc national de Miguasha**, à Nouvelle, accueillera *The Last Floor*, de **Sami Blais (Québec, Québec)**, à l'extérieur de l'ancien pavillon d'accueil. Ce projet met en scène Ulric et Ghitta Lejeune, un couple qui a quitté l'Europe après une faillite et qui a refait sa vie dans la vallée de l'Okanagan (Colombie-Britannique). Le **Lieu historique national de la Bataille-de-la-Ristigouche**, à Pointe-à-la-Croix, proposera *RÁPIDO REM*, de **Miguel Leache (Espagne)**. Pour réaliser cette série, qui montre des passagers du métro de Tokyo assoupis, l'artiste s'est intéressé aux raisons culturelles, économiques et biologiques qui les poussent vers le sommeil.

Enfin, l'exposition *Valle (Vallée)* de **Cristian Ordóñez**, un artiste chilien résidant à Toronto (Ontario), sera présentée au belvédère des Deux-Rivières, à **Matapédia**. L'artiste y explore la vallée de Huasco, au Chili, en s'intéressant à ses communautés et en tentant de comprendre le rôle qu'y jouent les multinationales et leur logique de développement.

### Les Rencontres en tournée

Du 17 au 19 août 2023, cet événement unique, au cœur des Rencontres, rassemblera les visiteurs, les artistes et la population locale lors de rencontres publiques autour de la création : projections à ciel ouvert, discussions avec les artistes, visites commentées d'exposition, etc. Programmation à venir au début août 2023 à [photogaspesie.ca](http://photogaspesie.ca), section Événements. Quatre résidences de création sont également prévues sur le territoire gaspésien à la suite des Rencontres en tournée.

### À propos des Rencontres

Événement estival annuel, les Rencontres de la photographie en Gaspésie font découvrir la création photographique contemporaine, son langage, ses codes et ses diverses esthétiques en occupant un territoire : la Gaspésie. L'événement y déploie une série d'expositions et d'installations, des événements publics conçus comme un espace de réflexion et d'initiation ainsi qu'un programme de résidences d'artistes et d'échanges avec des festivals d'autres pays. Info : [photogaspesie.ca](http://photogaspesie.ca).

-30-

### Relations de presse – Gaspésie

Marie-Ève Forest, Communication Antilope | 581 886-1479 | [meforest@telus.net](mailto:meforest@telus.net)

### Relations de presse – National et hors Québec

Jo Ann Champagne | 450 712-1396 | [joannchampagne@icloud.com](mailto:joannchampagne@icloud.com)

